

# Bachs Matthäuspassion: „Die größte christliche Musik“

Von Gunther Geipel

„Die **Matthäus-Passion**, [BWV 244](#), ist eine [oratorische Passion](#) von [Johann Sebastian Bach](#). Der Bericht vom Leiden und Sterben [Jesu Christi](#) nach dem [Evangelium](#) nach [Matthäus](#) bildet das Rückgrat. Ergänzt wird er um eingestreute Passionschoräle und erbauliche Dichtungen von [Picander](#) in freien Chören und Arien. Die *Matthäus-Passion* und die [Johannes-Passion](#) sind die beiden einzigen vollständig erhaltenen authentischen Passionswerke von Bach. Mit über 150 Minuten Aufführungsdauer und einer Besetzung von Solisten, zwei Chören und zwei Orchestern ist die *Matthäus-Passion* Bachs umfangreichstes und am stärksten besetztes Werk und stellt einen Höhepunkt [protestantischer](#) Kirchenmusik dar.<sup>[1]</sup> Die Uraufführung fand am 11. April 1727 in der [Thomaskirche](#) in [Leipzig](#) statt. Nach Bachs Tod geriet das Werk in Vergessenheit. Die Wiederaufführung in einer gekürzten Version unter [Felix Mendelssohn Bartholdy](#) im Jahr 1829 leitete die [Bach-Renaissance](#) ein.“<sup>1</sup>

Über ein Erlebnis mit Felix Mendelssohn Bartholdy erzählt ein Freund:

*„Wir besprachen den wunderlichen Zufall, dass gerade hundert Jahre seit der letzten Leipziger Aufführung vergangen sein mussten, bis diese Passion wieder ans Licht komme, ‚und‘, rief Felix übermütig, mitten auf dem Opernplatz stehenbleibend, ‚dass es ein Komödiant und ein **Judenjunge** sein müssen, die den Leuten **die größte christliche Musik** wiederbringen‘.“* (Bis 1975 wurde 1729 als Entstehungsjahr angenommen; Felix Mendelssohn-Bartholdy hatte nach dem Stand damaliger Kenntnis also Recht, wenn er von 100 Jahren Abstand zur Uraufführung sprach).

Ja, das ist großartig, dass ein gebürtiger Jude Bachs Matthäuspassion neu entdeckt hat!

Die Musik ist großartig, der biblische Inhalt ist großartig!

Und dass Bach das tiefste Leiden so pietätvoll und trotzdem schön darstellen konnte, ist eine großartige Botschaft in der Verbindung von Inhalt und Musik: das Leiden von Jesus ist ein heilbringendes, erlösendes, zur ewigen Schönheit befreiendes Leiden!

Übrigens: Dass wir dieses Kunstwerk nicht (wie leider in der Vergangenheit teilweise geschehen) antijüdisch hören, sondern in großer Dankbarkeit gegenüber dem „König der Juden“, sollte heute selbstverständlich sein.

---

<sup>1</sup> [https://de.wikipedia.org/wiki/Matthäus-Passion\\_\(J.\\_S.\\_Bach\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Matthäus-Passion_(J._S._Bach)) (Zugriff 14.3.2019)